

Analog Way LivePremiere Scripting Engine

CARATTERISTICHE E PUNTI DI FORZA

LivePremiere è la piattaforma di nuova generazione di Analog Way per soluzioni di automazione avanzata distribuita in esclusiva in Italia da Exhibo.

analogway.com/emea/ | exhibo.it



ANALOG WAY®



EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS

► La piattaforma LivePremiere comprende una gamma completa di **sistemi di presentazione multischermo 4K/8K, modulari e scalabili e di processori videowall.**

Comprende sistemi e processori che offrono la possibilità di esprimere tutta la creatività durante la messa in onda di un evento; si rivol-



gono a soluzioni di fascia alta e all'integrazione di sistemi premium.

Sistemi preconfigurati e completamente personalizzabili

La serie LivePremiere è composta da prodotti **preconfigurati** ad alte prestazioni (Aquilon RS alpha, RS1, RS2, RS3, RS4, RS5 e RS6) e da tre modelli **totalmente custom** (Aquilon C, C+ e CMax) che possono essere personalizzati per soddisfare i requisiti di qualsiasi progetto o evento.

La serie di prodotti LivePremiere offre una connettività digitale 4K versatile, una potenza di elaborazione video 4:4:4 a 10/12 bit in tempo reale, la migliore qualità delle immagini della categoria e un **4K60p puro su ogni ingresso e uscita con latenza ultra-bassa.**

Il design modulare della serie LivePremiere consente di sostituire facilmente le schede I/O per adattarsi a una varietà di disposizioni di connettività e ai requisiti di visualizzazione e sorgente corrispondenti.

Per ogni sistema, la serie LivePremiere fornisce **fino a 32 ingressi 4K e 24 uscite 4K** configurabili come schermi singoli, widescreen edge-blended o uscite ausiliarie scalate, 2 uscite Multiviewer dedicate e **fino a 16 livelli di mixaggio 4K o 32xHD** liberamente assegnabili.

La serie LivePremiere offre anche potenti funzionalità che consentono di gestire qualsiasi configurazione di visualizzazione creativa, come formati di output personalizzati, rotazione dell'output, AOI, compensazione della cornice e gestione del pixel pitch.

Interfaccia utente completamente rinnovata

I sistemi LivePremiere sono **compatibili anche con il processore video Analog Way DPH104** che converte un'uscita DP 1.2 4K in quattro uscite HDMI 1080p indipendenti.

Per la massima facilità di configurazione e per garantire un controllo impeccabile delle presentazioni multischermo, la serie LivePremiere presenta un'interfaccia utente completamente nuova e all'avanguardia basata su HTML5, la Web RCS, compatibile con qualsiasi dispositivo o piattaforma, inclusi i dispositivi iOS e Android).

La serie LivePremiere è composta da numerosi modelli Aquilon, sia preconfigurati ad alte prestazioni che totalmente personalizzabili.

Opzioni di controllo potenti e flessibili

Oltre al potente Web RCS, la serie LivePremier offre **controllo IP (Ethernet)** tramite una connessione socket TCP/IP standard supportata da tutti i principali sistemi di controllo di terze parti.

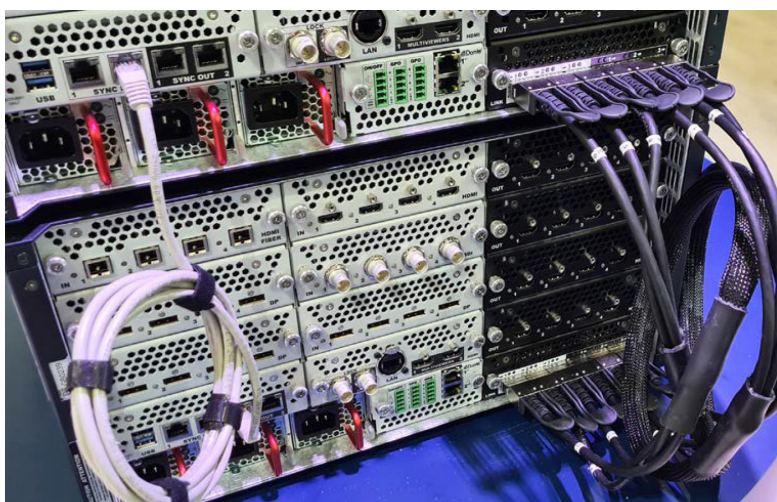
Ogni unità può anche essere controllata dai driver Q-SYS, AMX o Crestron gratuiti, nonché da AW VideoCompositor, una soluzione unica che fornisce agli integratori di sistema e agli sviluppatori Crestron tutti gli strumenti necessari per incorporare facilmente la potenza dei processori di immagini LivePremier video compositing in un singolo punto di controllo applicazione touch-screen Crestron.

Inoltre, **possono essere gestiti da una gamma completa di soluzioni di controllo remoto** da Shot Box e Control Box al potente controller di eventi autonomo, RC400T, dotato di pulsanti premium con etichette LCD dinamiche, una barra a T e un joystick, che semplificheranno il controllo della serie LivePremier).

Aquilon RS6

Aquilon RS6 è un sistema di presentazione multischermo 4K/8K/16K con 32 ingressi 4K e 20 uscite 4K, che offre esperienze di presentazione senza compromessi per **l'allestimento di fascia alta e l'integrazione di sistemi premium**. Aquilon RS6 combina affidabilità di livello industriale, facilità d'uso senza pari, connettività digitale 4K versatile, potenza di elaborazione video 4:4:4 a 10/12 bit in tempo reale senza pari, qualità delle immagini migliore della categoria e 4K60p puro su ogni ingresso e uscita con latenza ultra-bassa. Fra le caratteristiche da evidenziare abbiamo:

- 32 ingressi 4K60p e 20 uscite 4K60p;
- più di 16 mix, layer 4K e split layers;
- HDR & 3D LUTs;
- 2 multiviewer
- 4K60p 4:4:4; 10-12 bit;
- HFR fino a 144 Hz;
- rete Dante 64x64 e Web RCS.



Le **configurazioni di visualizzazione creative** di Aquilon RS6 supportano qualsiasi combinazione di applicazioni a schermo singolo o widescreen e la possibilità di posizionare gli output del programma ovunque, su uno spazio video canvas pressoché illimitato per applicazioni speciali di pareti LED.

Aquilon RS6 è compatibile con il processore video Analog Way DPH104: converte facilmente un'uscita DP 1.2 4K in quattro uscite Full HD indipendenti (richiede una scheda di uscita DP 1.2).

Inoltre:

- formati di output personalizzati per applicazioni di visualizzazione non standard;
- risoluzione e velocità indipendenti su tutte le uscite;
- capacità di rotazione con incrementi di 90°
- opzione Area di interesse per personalizzare le aree attive degli output;
- Gestione avanzata del pixel pitch e compensazione della cornice.

Aquilon RS6 si distingue anche per la gestione di **24 immagini fisse 4K contemporanee oppure 48x2K**, completamente ridimensionabili; le immagini fisse supportano il canale alfa. La libreria di immagini fisse dispone di 100 memorie, download/upload multi-file tramite Web RCS e cattura da input, output e multiviewer live. ■

L'Aquilon R6 visto da dietro. Il telaio è rinforzato e l'alimentazione è ridondata e intercambiabile. La silenziosità media è pari a 51 dB con temperatura ambiente minore di 25°.



**Pagina web
Analog Way
sul sito di Exhibo**

CARATTERISTICHE DEI MODELLI AQUILON	RS alpha	RS1	RS2	RS3	RS4	RS5	RS6	C	C+	Cmax
INGRESSI 4Kp60	8	16	16	24	24	32	32	fino a 16	fino a 24	fino a 32
USCITE 4Kp60	4	8	12	12	16	16	20	fino a 16	fino a 20	fino a 24
MAX 4K MIXING LAYERS	4	4	8	8	12	12	16	fino a 8	fino a 12	fino a 16
MAX DL/2K MIXING LAYERS	8	8	16	16	24	24	32	fino a 16	fino a 24	fino a 32
SIMUL. 4K STILL IMAGE CHANNELS	12	12	12	24	24	24	24	fino a 12	fino a 24	fino a 24
SU ORDINAZIONE	-	-	-	-	-	-	-	Sì	Sì	Sì
UNITÀ RACK	4	4	4	5	5	6	6	5	5	6