

**MONITOR**

# Serie LFE8, da 43 a 65 pollici con player USB integrato

**U**na nuova gamma entry level che, nonostante il basso costo, offre numerose funzionalità: cornice sottile ed elegante, quattro formati disponibili, lettore USB integrato e monitoraggio software completo.

La nuova gamma di monitor professionali serie LFE8 è composta da quattro formati: 43, 48, 55 e 65 pollici, per consentire all'integratore di scegliere la taglia migliore in ogni spazio a disposizione; un aspetto che può fare la differenza sia in una sala riunione che in un negozio.

Questa serie offre un ottimo rapporto costo/prestazioni: sono disponibili numerose funzioni performanti come quelle specifiche per la produzione/messa dei contenuti e del controllo remoto.

Il design è elegante: la cornice sottile e lo spessore ridotto rendono l'estetica molto piacevole, un aspetto determinante in ambienti eleganti come le Showroom.



## Flessibilità operativa

La nuova gamma LFE8 integra un lettore USB; quindi, per la visualizzazione dei contenuti non è necessaria la presenza di un player AV esterno; questa caratteristica riduce i costi e rende più facile la gestione, sia della messa in onda che della realizzazione dei contenuti stessi.

Il sito di Panasonic, infatti, mette a disposizione ben 30 template diversi in formato ppt, editabili e personalizzabili, dedicati ai seguenti mercati: Bar e Ristoranti, Librerie, Negozi, Agenzie immobiliari, Scuole, Trasporti e Matrimoni.

Inoltre, è possibile collegare via LAN più unità, definendo il monitor master e gli slave: una funzione utile per sincronizzare la visualizzazione dei contenuti oppure per comporre un videowall (formato massimo 5x5); in quest'ultimo caso ognuna delle chiavette USB conterrà la porzione

di immagine da visualizzare sul monitor a cui è collegata.

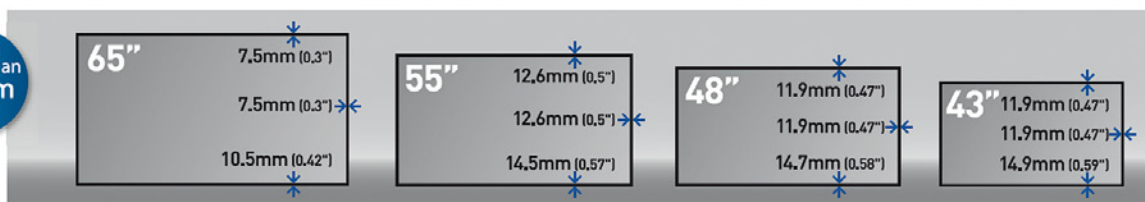
La funzione di clonazione, via chiavetta USB, per copiare i setting di un monitor su altri monitor consente all'installatore di ridurre il tempo dedicato alle regolazioni delle varie funzioni. Infine, il posizionamento: questa nuova gamma può essere installata in verticale oppure in orizzontale inclinata fino a 20° in avanti.

## Il software di controllo

La nuova serie LFE8 è compatibile con il free software Multi Monitoring & Control per gestire da remoto con un solo PC fino a 2048 dispositivi. Ciò consente di definire gruppi di monitor e di gestire le funzioni base (accensione/spengimento, selezione ingressi, ecc.) anche attraverso un programma prestabilito. Il software Early Warning (a pagamento) aggiunge altre funzionalità più specifiche, sempre riferite al controllo remoto.

La dimensione delle cornici nei vari modelli disponibili.

Depth of less than 62 mm (2.5")



## SERIE LFE8: LE CARATTERISTICHE

	TH-65LFE8	TH-55LFE8	TH-48LFE8	TH-43LFE8
Dimensione	65 pollici	55 pollici	48 pollici	43 pollici
Tipo di pannello	VA/E-LED	IPS/D-LED	VA/D-LED	
Risoluzione	1920 x 1080 pixel			
Rapporto di contrasto	5000:1	1200:1	4000:1	3000:1
Luminosità	350 cd/mq			
Angolo di visualizzazione	176° (H) - 176° (V)	178° (H) - 178° (V)	178° (H) - 178° (V)	178° (H) - 178° (V)
Spessore della cornice	7,5 mm	12,6 mm	11,9 mm	11,9 mm
Ingressi AV	1 x VIDEO IN (mini jack a 4 poli), 2 x HDMI, 1 x DVI-D IN con audio stereo mini jack, 1 x PC IN con audio stereo mini jack, 1 x USB type A (Video Player)			
Controlli	1 x Seriale (D-sub 9-pin), compatibile RS-232C, 1 x LAN (RJ-45), IR (IN e OUT) mini jack 3,5			
Audio	20 W (10+10 W)			
Consumo (stand-by)	160W (0,5W)	170W (0,5W)	150W (0,5W)	135W (0,5W)
Consumo medio	115 W	130 W	105 W	95 W
Posizionamento	orizzontale e verticale			
Inclinazione	da 0 a 20° in avanti (posizionamento orizzontale)			
Dimensioni (LxAxP)	1451 x 829 x 62 mm	1239 x 712 x 62 mm	1082 x 624 x 62 mm	969 x 560 x 61 mm
Peso	36,2 Kg	16,0 Kg	11,5 Kg	8,7 Kg

Naturalmente i parametri di funzionamento possono essere gestiti anche secondo la modalità web-based: in questo caso il PC remoto è collegato in rete, così come i monitor da gestire, per segnalare qualsiasi malfunzionamento. Fra le altre importanti

caratteristiche segnaliamo l'audio integrato da 10+10W, la capacità di gestire fino a 59 differenti tipologie di segnali d'ingresso e l'auto switch off se, per 60 secondi, a qualunque degli ingressi non viene inviato un contenuto da riprodurre. Il telecomando IR viene fornito di serie su tutti i modelli.

## I formati del media player integrato

Il lettore multimediale supporta i seguenti formati:

- immagini fisse JPG, JPEG, JPE;
- in movimento AVI, MKV, ASF, WMV, TS, MTS, MP4, 3GP, MOV, FLV e F4V;
- video codec MPEG4 visual, MPEG4 AVC, VC-1 Adv, VC-1;
- audio codec MP3, AAC, WMA, WMA 9, WMA 10

memorizzati su chiavette USB da 32 GB di memoria massima e ordinate in uno scenario che specifica l'ordine e il tempo di riproduzione di ogni singolo file.



Dal sito di Panasonic è possibile scaricare diverse tipologie di template per realizzare messaggi promozionali. I mercati di riferimento sono: Bar e Ristoranti, Librerie, Negozi, Agenzie immobiliari, Scuole, Trasporti e Matrimoni.

## VIDEOPROIETTORI

# PT-RZ12K: laser, 12mila lumen 3-chip DLP, risoluzione 1920x1200

*La nuova gamma con illuminazione laser, al quale appartiene il PT-RZ12K già disponibile, comprende anche un modello dotato di Quad Pixel Drive e risoluzione maggiore di 4K. Azzerati i costi di manutenzione.*

■ Nel 2014 Panasonic ha presentato il proiettore RZ670, un modello laser da 6500 lumen: il riscontro del mercato è stato lusinghiero, sia per l'elevata fedeltà colorimetrica che per l'affidabilità complessiva. E gli integratori lo hanno utilizzato in progetti ambiziosi come il Sarcofago degli Sposi riproposto al Museo della Storia di Bologna.

Un anno dopo, questa serie è stata presentata a ISE 2015, Panasonic rende disponibili tre nuovi modelli laser che raggiungono i 10/12mila lumen, introducendo una tecnologia innovativa come in Quad Pixel Drive, andando ben oltre le prestazioni del modello precedente.

## PT-RZ12K, risoluzione WUXGA

Alla nuova serie appartiene anche il PT-RZ12K che, grazie alla maggior luminosità, si propone come soluzione adeguata per diversi mercati, dal Rental & Staging agli Auditori, dal Museale/Manifestazioni al Digital Signage, dalle Control Room ai Luoghi di Culto, e contribuisce al consolidamento della gamma laser di Panasonic.

Gli altri due modelli PT-RQ13K e PT-RS11K offrono, rispettivamente, una risoluzione nativa WQXGA (2560x1600) e SXGA+ (1400x1050) con luminosità di 10 e 12 mila lumen.

Per tutti, il rapporto di contrasto è di 20.000:1, Full On/Full Off con Dynamic Contrast On, un valore ottenuto modulando la luce laser che, a differenza di una lampada tradizionale, non viene sempre utilizzata alla massima luminosità.

## Power processing sofisticato

Il processore Real Motion si pone l'obiettivo garantire una riproduzione fluida, creando frame aggiuntivi attraverso una capacità di power processing particolarmente elevata, con un processing rate pari a 120 Hz.

Per una miglior qualità delle immagini sono presenti il processore dedicato a riprodurre con



naturalità i dettagli (Detail Clarity Processor) e il System Daylight View 3, utile a percepire i colori naturali anche in presenza di una luce ambiente elevata oppure nelle proiezioni in mapping.

Infine, sono disponibili i profili DICOM (per la proiezione fedele di contenuti biomedici come, ad esempio, le immagini radiologiche), il REC 709 (la curva di gamma standard per le immagini ad alta definizione) e l'Art-Net DMX, il protocollo per il controllo delle luci.

## Più leggero ed economico

Nonostante i livelli di luminosità elevati, il PT-RZ12K è tra i più leggeri disponibili sul mercato nella categoria 3-Chip DLP, con un peso complessivo è di soli 45 Kg.

Il corpo laser è accreditato di una vita media di 20mila ore: dopo questo periodo il rendimento luminoso complessivo viene garantito al 50% del valore iniziale. Per tutta la vita operativa le attività di manutenzione sono inesistenti: l'assenza della lampada tradizionale evita di

sostituirla periodicamente, inoltre il gruppo ottico è sigillato, quindi resistente alla polvere.

Il progetto ha tenuto conto di un'operatività 24/7 e prevede il raffreddamento a liquido, aspetti che consentono un perfetto funzionamento anche in ambienti con temperature fino a 45°.

## Oltre il 4K

Dei tre modelli che compongono la serie, il proiettore PT-RQ13K, disponibile da novembre, è dotato di una soluzione tecnologica all'avanguardia, denominata Quad Pixel Drive. Questa tecnologia è capace di quadruplicare i pixel nativi del DMD (pari a 2560x1600), elevando la risoluzione ad un valore che supera quello dell'UltraHD-4K.

Il Quad Pixel Drive è un processo che coinvolge la gestione dei microspecchi del DMD e, attraverso un potente power processing, genera immagini alla risoluzione di 5120x3200 pixel. In questo modello il processing rate è pari a 240 Hz. Anche i 4 ingressi 3G/HD/SD-SDI sono disponibili in configurazione Quad-link input. La luminosità di questo modello raggiunge i 10mila lumen.

## L'installazione

Questa serie di proiettori viene fornita senza ottica. L'integratore può scegliere la più adeguata dalla gamma Panasonic dedicata ai modelli 3-chip DLP, compresa l'ottica Ultra Short Throw ET-D75LE90. Grazie alla sorgente laser, il posizionamento è molto flessibile: è consentita l'installazione verticale, così come per qualunque altra angolazione nell'arco dei 360°.

La dotazione degli ingressi varia dal 3G/HD/SD-SDI Dual-link/Quad-link del modello di punta (PT-RZ21K) al Dual-link degli altri modelli, con le prese HDMI, DVI-D e RGB disponibili di serie o in opzione. Il software di sistema supporta la proiezione multi-schermo con Edge Blending, Color Matching e Digital Image enlarging, anche su schermi sferici o curvi. Riguardo ai software dedicati alla calibrazione della proiezione viene garantita la compatibilità con i software Multi Monitoring & Control e Early Warning. Infine, il supporto Digital Link (versione HDBaseT di Panasonic) per la ricezione via cavo Cat di contenuti video e controlli su tratte estese fino a 100 metri.

### SERIE PT-RQ13K/RZ12K: LE CARATTERISTICHE

	PT-RQ13K	PT-RZ12K	PT-RS11K
Luminosità	10mila lumen	12mila lumen	12mila lumen
Risoluzione	5120x3200 (quad Pixel Drive ON) WQXGA 2560x1600 (nativa)	WUXGA 1920x1200	SXGA+ 1400x1050
Formato	16:10		4:3
Rapporto di contrasto	20.000:1 (Full On / Full Off, con Dynamic contrast On)		
Fonte di illuminazione	Laser (sistema a due banchi) - 50% di luminosità dopo 20mila ore di funzionamento		
Tecnologia	DLP 3-chip		
	3 x DMD da 0,9"	3 x DMD da 0,96"	3 x DMD da 0,95"
Ottiche	intercambiabili (fornito senza ottica) - Tutte le ottiche Panasonic dei modelli DLP 3 chip di Panasonic sono compatibili		
Zoom e Messa a fuoco	motorizzati		
Dimensione dello schermo	fino a 1.000 pollici		
Lens Shift	±68% (V) - ±29% (H)	±55% (V) - ±20% (H)	±50% (V) - ±30% (H)
	può variare secondo l'ottica utilizzata		
Ingressi	4 x 3G/HD/SD/SDI (BNC), Dual/Quad-link	2 x 3G/HD/SD/SDI (BNC), Dual-link	
	HDMI (opzione)	1 x HDMI (Deep Color e HDCP)	
	DVI-D (opzione)	1 x DVI-D (Single Link e HDCP)	
	-	2 x RGB (5x BNC - 1xD-Sub HD 15 pin)	
	Frame Sync, 1xIN/OUT - 1xOUT	-	-
Controlli	Seriale IN (D-Sub 9-pin), compatibile RS-232C, Seriale OUT (D-Sub 9-pin), per link control		
	1 x Remote IN (M3) per telecomando a filo, 1 x Remote OUT (M3) per link control		
	1 x Remote IN (D-sub 9-pin) per controlli esterni (parallela), LAN e Digital Link (1xRJ-45)		
Dimensioni (LxAxP)	578 x 270 x 725 mm		
Peso (senza ottica)	51 Kg	45 Kg	

PROIETTORE FARETTO

# Space Player: l'illuminazione in movimento

*Il PT-JW130 è un videoproiettore che funge anche da faretto luminoso: una concreta anticipazione di cosa sapranno fare i proiettori in futuro. L'illuminotecnica si evolve in un ambito che non pone più limiti alla creatività.*



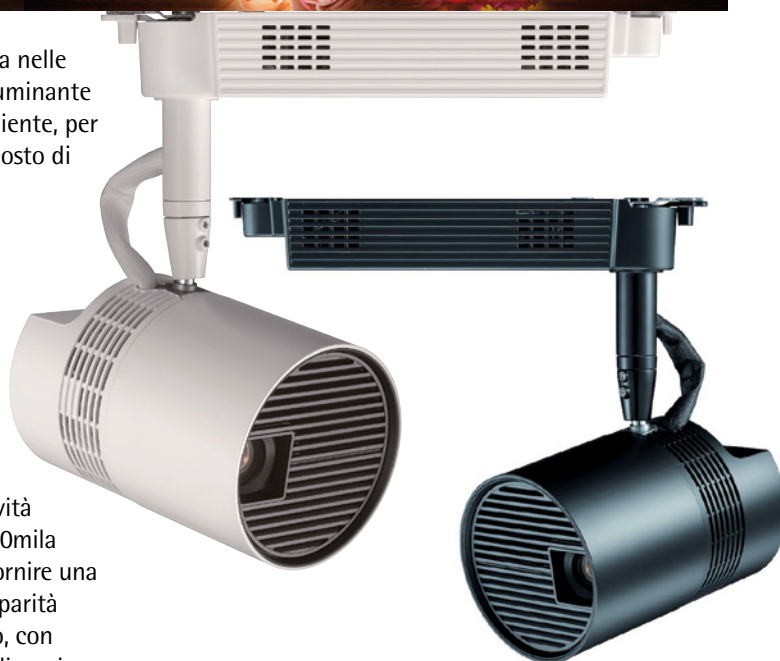
■ Questo proiettore definisce un nuovo paradigma nelle applicazioni di illuminotecnica. Grazie al corpo illuminante a laser diventa possibile utilizzarlo come luce ambiente, per proiettare immagini fisse o in movimento, ad un costo di manutenzione ridotto a zero.

## Tecnologia Laser

Panasonic è pioniera nello sviluppo di proiettori con corpo illuminante a laser, un know how maturato in diversi anni di attività di ricerca & sviluppo su modelli destinati al mercato professionale. Questa tecnologia, alla base del proiettore-faretto Space Player, garantisce due importanti punti di forza: il laser non richiede attività di manutenzione, offre una vita operativa di ben 20mila ore, al termine dei quali è in grado comunque di fornire una luminosità pari al 50% di quella iniziale; inoltre, a parità di luminosità consuma meno di un faretto alogeno, con l'impareggiabile vantaggio di poter generare luce di ogni colore, immagini fisse oppure in movimento.

## Le applicazioni

Questo prodotto anticipa di qualche anno soluzioni di illuminotecnica dove i proiettori saranno protagonisti in



*In un ristorante, ad esempio, lo Space Player può essere utilizzato per dare maggiori informazioni ai clienti (in alto a sinistra) oppure per festeggiare una ricorrenza. Lo Space Player è disponibili nei colori bianco e nero.*

## PT-JW130: LE CARATTERISTICHE

Luminosità	1.000 lumen
Sorgente luminosa	laser
Vita operativa	20mila ore
Tecnologia	1-chip DLP
Risoluzione video	WXGA (1.366 x 768) pixel
Telecomando	Si
Consumo	125 W
Peso	3 Kg

contesti alternativi e complementari a quelli che abitualmente siamo abituati oggi. Il proiettore in futuro verrà utilizzato anche come sorgente di illuminazione, proietterà immagini fisse oppure trasformerà un ambiente residenziale, ricreando atmosfere differenti nelle diverse ore della giornata.

Lo Space Player rappresenta uno strumento molto potente per vetrinisti e interior design: un fondamentale elemento per integrare video e illuminazione, senza più limiti nel generare luci o trame di qualsiasi colore. Una soluzione che combina i vantaggi di entrambi i mondi per generare una sinergia che porterà alla nascita di una nuova categoria di professionisti.

Le applicazioni sono numerose: per le vetrine, ad esempio, è possibile cambiare lo sfondo semplicemente proiettando a rotazione un'immagine diversa oppure, grazie al mapping, proiettare su uno specifico oggetto un'immagine, una trama oppure un effetto grafico; nei ristoranti, invece, lo Space Player può essere utilizzato per proiettare informazioni sulla tavola, sulle pareti o per ricreare scenografie diverse. Anche i musei otterranno numerosi vantaggi dallo Space Player perché la combinazione di particolari luci, di immagini e di testi descrittivi renderà più completa la user experience dei visitatori.

## L'installazione

Grazie alla compatibilità con i binari dei classici faretto alogeni, l'installazione non richiede particolari difficoltà. Lo snodo del quale è dotato lo Space Player consente di ruotarlo su entrambi i piani. I contenuti video possono essere inviati in modalità wireless, con una app dedicata, memorizzati su una SD card da inserire nell'apposito slot, riprodotti da un player/decoder collegato in HDMI oppure gestiti in remoto via LAN.

Offre una luminosità di 1000 lumen: significa che si può proiettare un'immagine di 60 pollici ad una distanza di 2 metri.



**Panasonic**  
BUSINESS

Panasonic Italia SpA  
Via dell'Innovazione 3 - 20126 Milano  
[www.business.panasonic.it](http://www.business.panasonic.it)

Lo Space Player possiede uno slot per card SD, le prese HDMI e LAN.